

## Upute autorima

### Očekivani prilozi

Za objavljivanje u časopisu *Libri & Liberi* razmatraju se neobjavljeni radovi i radovi koji nisu istodobno predani na razmatranje za objavljivanje u drugoj publikaciji. Razmatraju se i radovi koji su u cijelosti ili djelomično izloženi na nekom skupu, ali nisu objavljeni u zborniku radova s toga skupa, o čemu su autori dužni obavijestiti Uredništvo unaprijed.

Uredništvo *Libri & Liberi* obavijestit će autore o rezultatima recenzentskoga postupka u roku od 6 mjeseci.

### Predaja i oblik radova

Radovi se predaju elektronskim putem, na adresu [librietliberi@gmail.com](mailto:librietliberi@gmail.com). Tekstovi rukopisa načelno ne bi trebali prelaziti 15 stranica, uključujući tablice i popis literature.

Ilustracije i fotografije predaju se kao zasebni dokumenti. Preporučaju se formati *tiff* i *jpg*. Moguće je da će u nekim slučajevima biti potrebno predati i izvorne slikovne priloge visoke kvalitete u svrhu skeniranja. Autori se obvezuju ishoditi dozvolu za objavljivanje slikovnih priloga od nositelja autorskih prava.

Zasebna nenumerirana **prva stranica** rada treba sadržavati naslov članka, ime i punu titulu autora, naziv i adresu ustanove na kojoj je zaposlen/a, e-mail adresu i broj telefona. Ako rad ima više od jednoga autora, podatci se navode za svakoga od njih. Naslov se ponavlja na sljedećoj stranici, iznad teksta članka.

Radovi mogu biti napisani na hrvatskom, engleskom ili njemačkom **jeziku**. Ukoliko autori žele ponuditi za objavljivanje rad na nekom drugom jeziku, molimo da to prethodno najave glavnoj urednici, tj. da upit pošalju na elektronsku adresu [librietliberi@gmail.com](mailto:librietliberi@gmail.com) ili [narancic-kovac@ufzg.hr](mailto:narancic-kovac@ufzg.hr).

Točnost i pravilnost jezičnoga izričaja odgovornost je autora, te se svi radovi trebaju predati jezično pregledani (lektorirani), uključujući i radove i sažetke na stranom jeziku.

**Sažetak** i šest **ključnih riječi** poredanih abecednim redom treba napisati na jeziku rada i na engleskom jeziku. Ako je rad napisan na engleskom jeziku, sažetak i ključne riječi treba predati i na hrvatskom jeziku. U sažetku treba istaknuti glavnu temu i svrhu rada, te iznijeti rezultate, najvažnije postavke i zaključak. Sažetak bi trebao uključivati ključne riječi, a ne bi trebao prelaziti 150 riječi.

**Rukopisi** se predaju u obliku dokumenta programa Word 2003 ili Word 2007, te također i kao PDF dokumenti.

Stranice rukopisa moraju biti obrojčane, a rukopis treba biti napisan vrstom slova Times New Roman, veličine 12 točaka i s proredom od 1,5 retka. Odlomci se moraju jasno

razdvojiti uvlakama. Naslov rada neka bude otisnut masnim slovima, veličine 14 točaka, a podnaslovi trebaju biti samo otisnuti masnim slovima i izdvojeni iz tijela teksta.

Uputnice na **citiranu literaturu** označavaju se u tekstu prezimenom autora, godinom izdanja navedenoga rada i stranicama koje se neposredno navode ili parafraziraju, npr. (Katičić 1971) ili (Crnković i Težak 2002: 235). Ako se u tekstu neposredno prije uputnice spominje neki od spomenutih podataka, ne treba ga ponoviti u zagradi. Ako pojedini rad iz navedene literature potpisuje više od troje autora, navodi se samo prvi autor, a ostali se ne navode, nego samo naznačuju, npr. (Žmegač i dr. 2003).

**U popisu literature** na kraju članka treba navesti prezimena i imena svih autora, abecednim redom po prezimenima autora i kronološkim redom za radove istoga autora. Navode se svi izvori na koje se autor članka u tekstu poziva, a za svaku navedenu jedinicu treba dati potpune bibliografske podatke. Na primjer:

#### ***Knjige:***

Crnković, Milan. 1998. *Hrvatske malešnice*. Zagreb: Školska knjiga.

Crnković, Milan i Dubravka Težak. 2002. *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početaka do 1955. godine*. Zagreb: Znanje.

#### ***Uredničke knjige:***

Javor, Ranka, ur. 2000. *Kakva je knjiga slikovnica: zbornik*. Zagreb: Knjižnice grada Zagreba.

Sipe, Lawrence R. i Sylvia Pantaleo, ur. 2008. *Postmodern Picturebooks: Play, Parody, and Self-Referentiality*. New York i London: Routledge.

#### ***Poglavlje u knjizi:***

Pavličić, Pavao. 1988. „Intertekstualnost i intermedijalnost: tipološki ogled.“ U *Intertekstualnost & intermedijalnost*, ur. Zvonko Maković i dr., 157-196. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

#### ***Članak u časopisu:***

Nodelman, Perry. 1991. „The Eye and the I: Identification and First-Person Narratives in Picture Books.“ *Children's Literature* 19: 1-31.

Hutcheon, Linda. 2008. “Harry Potter and the Novice's Confession.” *The Lion and the Unicorn* 32 (2): 169-179.

#### ***Mrežne stranice i drugi mrežni izvori:***

International Children's Digital Library Foundation. *A Library for the World's Children*. <<http://en.childrenslibrary.org/>> (pristup 8. lipnja 2011).

Petr, Kornelija, Radovan Vrana i Tatjana Aparac-Ječušić. 2002. „Obrazovanje na daljinu: mogući model u području knjižnične i informacijske znanosti Hrvatske.“ *Edupoint*. <<http://edupoint.carnet.hr/casopis/aktualni/index.html>> (pristup 22. siječnja 2010).

Richardson, Brian. 2007. "Singular text, multiple implied readers." *Style*. FindArticles.com. <[http://findarticles.com/p/articles/mi\\_m2342/is\\_3\\_41/ai\\_n27483970](http://findarticles.com/p/articles/mi_m2342/is_3_41/ai_n27483970)> (pristup 8. lipnja 2011).